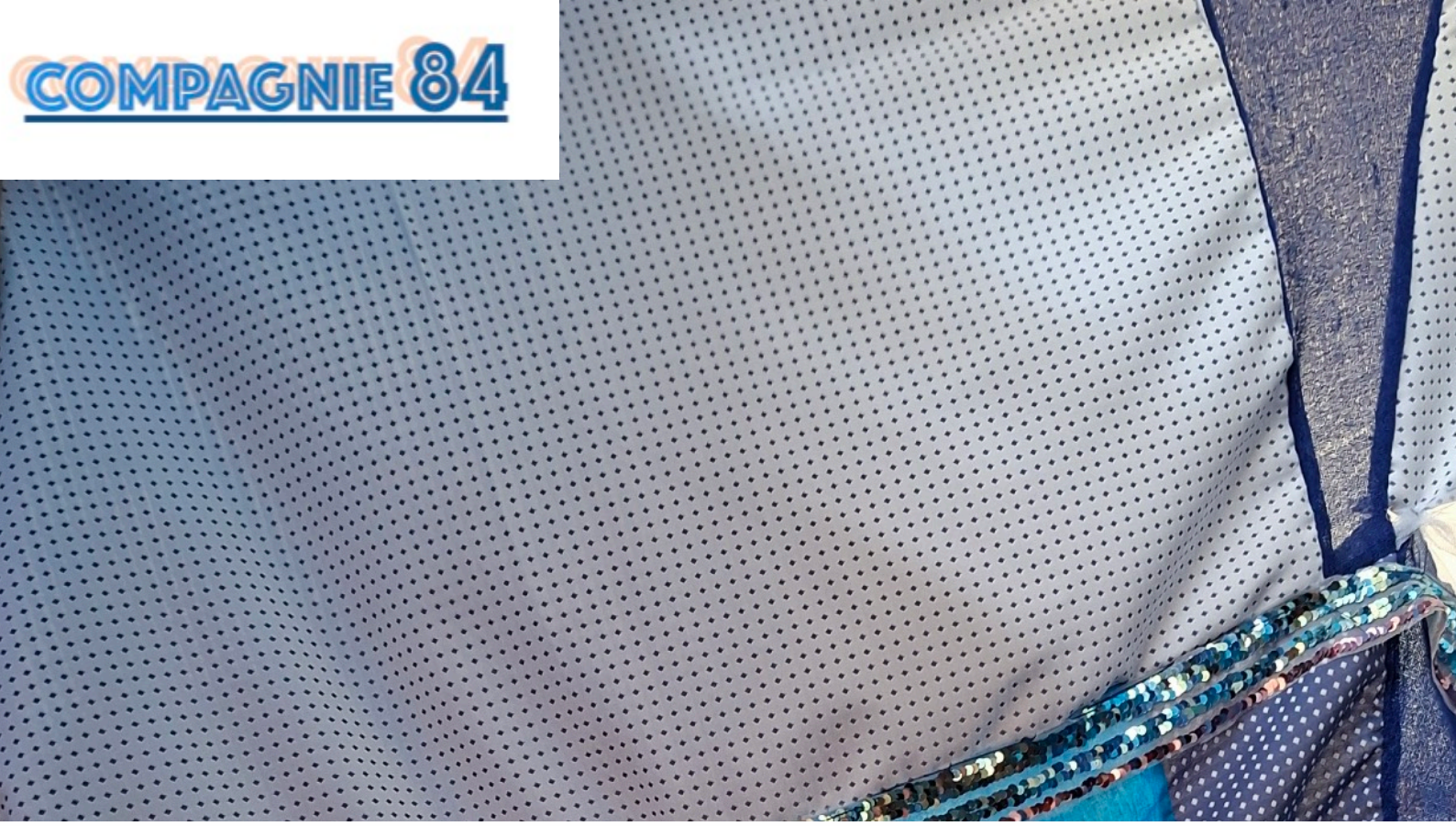
COMPAGNIE 84



SOUS LES VAGUES

SPECTACLE IMMERSIF POUR ENFANTS ET PARENTS



COMPAGNIE 84

. Spectacle immersif familial, mais principalement pour enfants à partir de 9 mois

. Durée : 30 minutes

. Avec : Aude Publes Garcia (chant, instrument et jeu) et Hamideh Doustdar (marionnettes et jeu)

. Mise en scène et scénographie : Hamideh Doustdar

. Musique : Aude Publes Garcia

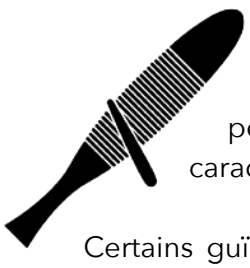
. Espace scénique : 6x4m minimum

. Jauge : 12 personnes sous la tente + 20 autour

Résumé du spectacle

Quand on est tout petit il peut parfois nous arriver de drôles d'aventures. C'est ce qu'il s'est passé pour petit Guïro. Dans son périple il nous fait découvrir une foule de joyeux et loufoques habitants des mers.

Sous les vagues est un spectacle participatif qui se crée en direct selon les interactions avec le public, adultes et enfants. C'est un moment unique que nous proposons aux enfants et à leurs accompagnants de vivre avec nous.



Guiro / Güiro / Guïro : Instrument de musique idiophone (dont le son est produit par la matière même de l'instrument par différents modes d'ébranlements : frappement, entrechoc, pilonnement, pincement, raclement…) de la famille des percussions. On gratte les arêtes prononcées avec un bâton, pour produire un son caractéristique renforçant le rythme.

Certains guïros, faits en calebasse peuvent, par leur forme oblongue, rappeler les contours d'un poisson.

COMPAGNIE 84

Le projet en quelques mots

Fortes de leur première création à destination des tous petits, Aude Publes et Hamideh Doustdar souhaitent continuer à leur proposer des spectacles lumineux et originaux fait avec eux et donc à leur hauteur. Cette fois, elles font le pari d'un spectacle immersif et participatif. Les enfants et leur parents seront invités à venir sour la grande tente bleue, et à s'installer tout au fond de l'eau, sous les vagues, avec les poissons et autres animaux marins qu'ils pourront manipuler. Le spectacle suivra un canevas qui évoluera selon les propositions des spectateurs - acteurs.

Depuis des années, Aude Publes et Hamideh Doustdar interviennent auprès de différents publics, des plus petits aux adultes, pour proposer le théâtre, la musique et le chant comme des moyens d'éducation populaire.
Elles souhaitent amener l'art auprès de ceux qui n'y ont pas accès, soit par leur situation personnelle, soit par leur âge.
Et construire un récit avec eux.

La musique, le chant, l'art théâtral sont des outils ludiques, accessibles et universels pour traiter certaines thématiques propres à la petite enfance, comme les émotions, le rapport à l'autre, le quotidien.

Dis, c'est tout bleu sous la mer ?



Le spectacle

L'histoire

Poisson Lanterne, notre narrateur nous accueille, créant immédiatement un lien surprenant avec les spectateurs, au son du sanza. Qui nous transporte tout de suite dans un univers poétique.
Sous les vagues, il y a tout un monde à découvrir. On se confrontera aux émotions, on cherchera des réponses à des questions de grands ou des grandes questions, on parlera de la Nature aussi.

La narration

Le spectacle possède une trame narrative, qui a été pensé pour laisser la place à l'improvisation avec le public. Selon le degré d'interactivité des spectateurs, le spectacle pourra se modifier ou suivre son cours.

La musique

La chanson permet par sa rythmique simple, sa répétition de créer un espace d'échange avec les enfants, qui peuvent intervenir en reprenant les paroles ou le tempo. Ou simplement de nous transporter dans un univers marin poétique.

Les décors

Nous avons voulu un univers très coloré et mouvant. Nous avons cherché comment symboliser de manière pertinente cet univers marin, les personnages, les émotions ressenties au long du récit, pour que tout soit reconnaissable aux yeux des enfants, tout en gardant une part d'imaginaire, nécessaire au rêve.

La manipulation de marionnettes

Hormis « Poisson Guïro » qui est présent en tant qu'instrument de musique et marionnette, il y aura également d'autres formes qui seront présentées. Un poulpe, un banc de sardines, un poisson lanterne et encore d'autres créatures de la faune et flore marine. Quasiment toutes conçues pour pouvoir être manipulé par tous.



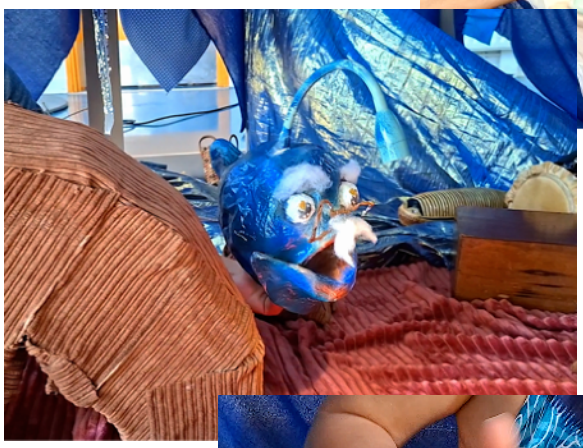
COMPAGNIE 84

Galerie d'images























COMPAGNIE 84 La Compagnie



Hamideh Doustdar comédienne, auteur, metteur en scène

Formation

Après une longue formation de danse et un cursus universitaire en arts du spectacle et en sociologie, elle continue sa formation artistique au sein de l'Ecole Jacques Lecoq à Paris, où elle découvre notamment le clown avec Jos Houben. Elle participe à divers stages, en France ou à l'étranger portant sur le kathakali, le masque, le théâtre traditionnel iranien, le clown, le théâtre d'objets, ainsi que différentes disciplines corporelles.
Elle se diversifie en se formant également à la voix doublée, et à l'approche du jeu caméra.

Parcours

Elle participe à la création du Théâtre Majâz, avec lequel elle joue en tant qu'interprète Dans « Croisades », et « Les Optimistes », au Théâtre du Soleil, au TGP, en tournée en France et à l'étranger, pendant plusieurs années. Elle joue également pour Béatrice Algazi dans « Louise/les ours » de Karine Serre, au Lavoir Moderne Parisien, pour Frédéric Jessua dans « EPOC : fiction radiophonique live et publique », aux Plateaux Sauvages. Puis elle rejoint La Baraque Liberté, troupe de théâtre de rue et de clown grotesque, dans « Madame la France », « On est bien ici », « Roméo et Juliette avec distance ». Compagnie avec laquelle elle oeuvre également en tant qu'auteure et intervenante socio-culturelle.

Elle fait un crochet dans le monde de l'audiovisuel où elle découvre une toute autre manière d'appréhender le métier d'acteur. En se formant auprès de Kim Massee notamment dans la direction d'acteurs. Et par la suite en travaillant avec différents réalisateurs de cinéma et de télévision comme interprète. Elle joue principalement pour Guillaume Canet dans «Rock n'roll», Christophe Duthuron dans «Les Vieux Fourneaux 2», Emmanuel Rigaut dans «Meurtre à Brides-les-bains», Sou Abadi dans «Cherchez la femme» et dans diverses autres productions cinéma et télévisuelles.

Directrice artistique

Elle crée la Compagnie 84 pour porter son texte « Les Ardents », qu'elle met en scène dans le cadre du Prix du Théâtre 13, dont elle sera finaliste. Sa collaboration avec Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil perdure durant toutes ces années, si bien que son spectacle « Les Ardents » y sera accueilli en 2025 pour une série de représentations. Elle met en scène les chansons d'Aude Publes Garcia dans un univers coloré, à destination de la toute petite enfance « La grande aventure de la petite chenille, racontée par poisson Guïro ».

Elle co-écrit et met en scène un solo de clown contemporain « Jamais », pour la compagnie L'Heure Avant l'Aube, basé sur le mythe de Peter Pan, qui sera joué au festival d'Avignon 2024-25 avant une tournée en France. .
En 2026 elle écrit et met en scène « La Boîte », qui sera joué au festival Nové Sceny à Prague puis en France, principalement en lieux non dédiés comme les médiathèques.
Elle écrit une adaptation adulte du conte du petit chaperon rouge « Chap' ».
Elle entre en résidence en fin d'année 2026 au Théâtre du Soleil pour la création de son prochain spectacle grand format « Tempus Fugit ».

Intervenante
Elle anime un atelier pour des élèves primo-arrivants et allophones pour le CASNAV.
Puis elle réitère l'année suivante avec une classe d'insertion, sur le thème du conte.
Elle participe à un CLEA et à diverses résidences missions et de territoire, dans les Hauts-de-France principalement, en animant divers ateliers d'écriture, de jeu pour des classes de maternelles, primaires, collèges et lycées. Mais également pour des adultes en réinsertion, et plusieurs autres structures sociales, pendant plusieurs années. Elle crée avec l'association « Mots et Merveilles » une Ducasse animée par des apprenants.
Elle suit pendant une année le groupe « Chic et Décadent », troupe amateur abritée par le CSC de Fourmies, avec lequel elle écrit et réalise 6 courts métrages sur le thème de la discrimination.
Elle anime un atelier adulte à La Faïencerie de Creil avec la compagnie l'Heure Avant l'Aube.
Elle s'immerge durant une année scolaire dans diverses classes allant de la maternelle au lycée, pour créer une série de fictions radiophoniques « Les Petits Mots » qui font se raconter les enfants. Travaillant l'oralité, le récit, la confiance en soi, le regard sur le monde.



Aude Publes Garcia chanteuse, musicienne, comédienne

Formation

D'origine antillaise (Martinique), Aude Publes voue à la musique latine une véritable passion. Tout d'abord autodidacte, elle se forme pendant quelques années au sein d'Abanico, ancienne école des musiques afro-cubaines de Paris.

L'obtention d'une bourse Lavoisier la conduit à La Havane, autour d'un triple projet de formation chant-percussion-danse, conforme à l'esprit de la musique traditionnelle cubaine. Elle y affine sa pratique musicale auprès de maestros reconnus : Gregorio « El Goyo » Hernandez, Raul Lali Gonzales Brito, ou encore Edilio Domingo Hernandez Ortega pour la technique vocale.

Parcours

De retour en France, elle participe à de nombreuses aventures musicales en tant que chanteuse lead, choriste ou percussionniste : Big Band Mambo Legacy, El Tin del Batey, La Nueva Edicion (con Jim Lopez). On peut actuellement l'entendre dans Matraka Live, La Diferencia, et la Noche Blanca.

Elle multiplie les interventions pédagogiques au sein de la Philharmonie de Paris pour des formations professionnelles en chant musique du monde spécifique à Cuba et au sein du conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Denis (musique latine, classe CHAM, éveil musical).

Son dernier CD disponible intitulé Soplo de vida ; est un hymne à la vie, à l'amour, aux rencontres et à cette beauté qui se déploie continuellement sous nos yeux pour peu que nous prenions le temps de l'admirer. « La musique me permet de transcender certaines expériences, certaines émotions personnelles. Elle leur donne une forme qui rend le partage possible. C'est ainsi que ce disque a vu le jour. »

Le CD est en écoute sur le lien suivant : https://www.audepubles.com/

Elle est soutenue par la ville de Seine-Saint-Denis depuis de nombreuses années.

COMPAGNIE 84 Informations pratiques

Contact production et artistique : Hamideh Doustdar
lacompagnie84@gmail.com
Ou
06.20.13.53.85

Fiche technique et devis sur demande

